

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

Программа рассмотрена на
Методическом совете ГБОУ РК
«Специализированная школа искусств»
Протокол № 6 от 30.08.2024

Утверждаю:
Директор ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»
Е.В.Тюрева
Приказ № 155 о/д от 29.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ «SARASTUS»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Возраст учащихся: 7-10 лет (1 – 4 класс)
Срок реализации :4 года

Автор-составитель программы:
Ермолаева Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

г. Петрозаводск, 2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. Актуальность и особенности программы.....	4
2. Условия реализации и режим занятий.....	5
3. Объем учебного времени.....	5
4. Цель и задачи.....	6
5. Планируемые результаты.....	6
6. Методы обучения.....	7
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
1. Учебно-тематический план.....	7
2. Краткое содержание основных тематических блоков.....	8
3. Календарно-тематический план.....	9
4. Учебный план.....	12
III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
1. Формы контроля.....	13
2. Критерии оценки.....	14
IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
1. Материально-техническое обеспечение.....	15
2. Кадровое обеспечение.....	16
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа *художественной направленности* в области музыкального искусства «Коллективное музицирование» (далее – Программа) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению музыкальное искусство в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Коллективное музицирование» (Ансамбль народной музыки «Sarastus» 1-4 класс) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Данная Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; организацию их социально-значимой деятельности, которая осуществляется в ходе приобретения учащимися новых знаний, умений и навыков в области народно - песенного творчества.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, практического опыта автора программы и тесного сотрудничества с хореографом – постановщиком, концертмейстером баянистом.

Программа создана, как авторская, для детского коллектива ансамбля народной музыки «SARASTUS» (в переводе с финского «Рассвет») руководителем Ермолаевой Ириной Владимировной. Ансамбль существует с 1995года. Имеет звание Образцового коллектива Карелии, а с 2011 года - «Образцового детского коллектива России».

АКТУАЛЬНОСТЬ

Ансамбли народной музыки были и остаются одной из наиболее распространенных форм коллективного музицирования. Они занимают прочное место в системе обучения учащихся в различных музыкальных учебных заведениях, выступают в роли общенационального объединяющего фактора, вносят значительный вклад в музыкальную культуру России. Благодаря демократичности жанра, его доступности различным возрастным категориям ансамбли пользуются большой популярностью у широкой слушательской аудитории, являются действенной формой нравственного, эстетического и патриотического воспитания.

Идея создания такого детского коллектива была основана на новом качественном уровне комплексного подхода в освоении детьми музыкального фольклора. Такой творческий союз (вокально-хореографический ансамбль) помогает развитию личности ребенка и способствует формированию глубоких знаний в сфере народно - песенного творчества.

Своеобразие формы работы в ансамбле заключается еще и в том, что в нем занимается разновозрастный коллектив детей, и состав ансамбля постоянно обновляется в связи с тем, что дети заканчивают обучение в школе. Но, несмотря на это обстоятельство, уровень исполнительского мастерства участников и качество концертного репертуара ансамбля остается достаточно высоким.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль народной музыки «Sarastus») реализуется на уровне начального общего образования с 1 по 4 класс– I этап обучения.

- реализуется в русле личностно-ориентированного обучения, когда большое внимание уделяется дифференцированному подходу в работе с каждым ребенком, так как коллектив формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- благодаря гибкости программы предусматривается включение учащихся в учебный процесс на любом этапе обучения;

- программа построена на основе взаимосвязи предлагаемых дисциплин, что делает ее комплексной, более привлекательной, разнообразной по формам деятельности учащихся, способствует более эффективному ее освоению;

- направлена на совершенствование коммуникативных, творческих навыков, а также навыков коллективного музицирования.

Педагогическая целесообразность программы проявляется в системе подготовки ребенка к исполнению музыкальных номеров, активному участию в концертной деятельности ансамбля народной музыки «SARASTUS» на республиканском, всероссийском и международном уровне.

- возможности в дальнейшем заниматься, а также продолжать образование в средних и высших специальных музыкальных учебных заведениях

- стремление творческого коллектива интегрировать народные и современные композиции, что является стимулом в понимании учащимися ценностей народной культуры и важности ее сохранения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

- Срок реализации учебного предмета – 4 года.
- Возраст детей, приступивших к освоению программы – 7-10 лет (1-4класс).
- Продолжительность урока 40 минут.
- Форма проведения учебных занятий: занятия проводятся в групповой (сводные репетиции) и мелкогрупповой (от 2-х человек) форме в расчете два урока в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебного года: 1 класс - 33 недели; 2-4 класс – 34 недели.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Сведения о затратах учебного времени	Распределение по годам обучения			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Количество недель	33	34	34	34
Ансамбль	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Народное (сольное) пение	1 час	1 часа	1 час	1 час
Аудиторные занятия	99	102	102	102

ЦЕЛЬ

• формирование художественного вкуса, приобщение к истории и культуре русского народа путем овладения ими основами исполнительского мастерства русской народной песни.

ЗАДАЧИ:

- обучить вокально-певческим навыкам: дыхание, интонирование, артикуляция, дикция, развитие мелодического и гармонического слуха, развитие чувства ритма;
- обучить детей ансамблевому и сольному пению под аккомпанемент баяна;
- познакомить с лучшими мастерами-исполнителями народной песни.
- привить культуру исполнительства русской песни;
- сформировать интерес к истории и культуре русского народа;
- сформировать эмоциональное отношение к народной песне;
- сформировать у детей жизнерадостное, эмоциональное отношение к миру;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизма через воспитание чувства товарищества, личной ответственности;
- развивать музыкальный слух и чувства ритма;
- развивать сценической культуры;
- сформировать творческие способности детей;
- развивать познавательные процессы (мышление, воображение, внимание) посредством включения учащихся в различные виды деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения народных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- - знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыке;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения народных песен);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Певческая установка.	2	1	1
3.	Дыхание.	3	1	2
4.	Звукообразование	3	1	2
5.	Дикция.	3	1	2
6.	Хоровые навыки. Строй.	3	1	2
7.	Хоровые навыки. Ансамбль	3	1	2
8.	Работа с карельским текстом.	3	1	2
9.	Работа по партиям.	3	1	2
10.	Постановка танца	9	1	8
11.	Сводная репетиция	25	1	24
12.	Подготовка к концертам	9	1	8
	Итого:	68	12	56

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.

Прослушивание и отбор детей по голосам. Расположение (посадка) в ансамбле. Элементы дирижерской техники как средства, способствующего раскрытию содержания музыкального произведения. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием пения, с изменением динамики и темпа.

Тема 2. Певческая установка. Положение корпуса, головы и рта при пении. Навыки пения сидя и стоя, отработка танцевальных движений и пения одновременно.

Тема 3. Дыхание. Единовременный, организованный, бесшумный, глубокий вдох, соответствующий характеру и темпу песни. Различные приемы дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных.

Цезуры, навыки «цепного» дыхания;

Тема 4. Звукообразование. Воспитание голоса с примарных звуков, т.е. с той части диапазона, которая звучит наиболее естественно, свободно, удобно. Сглаживание регистров: округление, смягчение звучания верхних звуков, плавный переход голоса с нижних звуков диапазона к верхним, и наоборот. Активная, энергичная подача звука.

Тема 5. Дикция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные в пении. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Сглаживание регистров: округление, смягчение звучания верхних звуков, плавный переход голоса с нижних звуков диапазона к верхним, и наоборот. Активная, энергичная подача звука.

Тема 6. Хоровые навыки. Строй. Выработка активного унисона, соблюдение динамической ровности при произнесении текста, пение с закрытым ртом, на слоги, в средней динамике и в среднем темпе. Выработка чистой интонации при двухголосном, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Тема 7. Ансамбль. Единое ощущение и передача темпа произведения, точность исполнения метра и ритма. одновременность исполнения динамических указаний, тембровая слитность голосов. Единообразие характера звуковедения - как составные элементы ансамбля. Единообразие и округление при формировании гласных звуков как метод выработки тембрового ансамбля. Ансамбль в хоровых произведениях с гармонической фактурой.

Тема 8. Работа с карельскими, финскими текстами. Выработка правильного произношения слов, консультация педагогов, владеющих языком, прослушивание дисков, перевод содержания.

Тема 9. Работа по партиям. Разбор произведения - нотный текст, ритм, тональный план, навыки координации, чистое интонирование. Звучание певческого голоса звонкое, полетное.

Тема 10. Постановка танца. Дальнейшая проработка базовых движений, с целью достижения чистоты исполнения.

Тема 11. Работа над строем и ансамблем исполнения. Выработка чистой интонации внутри партий, тембровая «слитность» голосов и единое ощущение произведения.

Тема 12. Сводные репетиции. Объединение учащихся для исполнения вокал + оркестр, доведение исполнения до концертного уровня.

Тема 13. Подготовка к выступлениям. Формирование сценической уверенности, применение полученных знаний и умений на практике, отработка номеров, проведение генеральных репетиций.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

триместр (12 недель)

I

№ недели	Темы	Кол-во часов
1	Певческая установка, дыхание.	1
2.	Вокально-хоровые упражнения, хореография.	1
3.	Певческая установка, вокально-хоровые упражнения.	1
4.	Вокально-хоровые упражнения, хореография.	1
5.	Вокально-хоровые упражнения, разучивание произведений, работа над интонацией.	1
6.	Вокально-хоровые упражнения, отработка танцевальных движений.	1
7.	Вокально-хоровые упражнения, Разучивание нотного текста в произведениях. Карельская народная песня.	1
8.	Вокально-хоровые упражнения, работа с карельским текстом, хореография.	1
9.	Вокально-хоровые упражнения, разучивание произведений с нотным	1

	текстом.	
10.	Сводная репетиция с ансамблем кантелистов.	1
12.	Вокально-хоровые упражнения, дыхание, разучивание произведений с нотным текстом.	1
13.	Вокально-хоровые упражнения, работа с карельским текстом хореография.	1
14.	Вокально-хоровые упражнения, разучивание произведений с нотным текстом.	1
15.	Вокально-хоровые упражнения, хореография.	1
16.	Вокально-хоровые упражнения, разучивание произведений с нотным текстом.	1
17.	Вокально-хоровые упражнения, отработка танцевальных движений.	1
18.	Вокально-хоровые упражнения, работа над унисоном.	1
19.	Вокально-хоровые упражнения, работа над дикцией, ансамблем.	1
20.	Вокально-хоровые упражнения, отработка танцевальных движений.	1
21.	Вокально-хоровые упражнения, разучивание произведений, работа над интонацией.	1
22.	Вокально-хоровые упражнения, работа с карельским текстом.	1
23.	Вокально-хоровые упражнения, танцевальных движений.	1
24.	Вокально-хоровые упражнения, прогон концертных номеров.	1

II

триместр (11 недель)

№ недели	Темы	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровые упражнения, отработка танцевальных движений.	1
2.	Вокально –хоровые упражнения, работа над интонацией, дикция.	1
3.	Разучивание новых произведений, хореография.	1
4.	Вокально –хоровые упражнения, работа над строем и ансамблем.	1
5.	Повторение и отработка танцевальных движений.	1
6.	Вокально –хоровые упражнения, работа с текстом, дикция.	1

7.	Работа с новыми произведениями-разучивание нотного текста.	1
8.	Вокально – хоровые упражнения, работа с карельским текстом, хореография.	1
9.	Отработка танцевальных движений.	1
10.	Работа над интонацией.	1
11.	Вокально –хоровые упражнения, работа с текстом, над дикцией.	1
12.	Постановка номера, работа с солистами.	1
13.	Вокально –хоровые упражнения, работа над строем, ансамблем.	1
14.	Работа с нотным текстом над интонацией, отработка танцевальных движений.	1
15.	Вокально-хоровые упражнения, работа над интонацией, дикция.	1
16.	Отработка танцевальных движений.	1
17.	Вокально-хоровые упражнения, работа над строем и ансамблем.	1
18.	Работа с карельским текстом.	1
19.	Вокально-хоровые упражнения, работа над интонацией.	1
20.	Отработка концертных номеров.	1
21.	Вокально-хоровые упражнения, работа над строем и ансамблем.	1
22.	Контрольные уроки.	1

III

триместр (12 недель)

№ недели	Темы	Кол-во часов
1.	Подготовка к конкурсам – концертам.	1
2.	Вокально –хоровые упражнения, работа над интонацией, дикцией.	1
3.	Разучивание нового материала, хореография.	1
4.	Вокально –хоровые упражнения, работа над строем и ансамблем.	1
5.	Вокально –хоровые упражнения, работа с карельским текстом	1

6.	Повторение разученных произведений. отработка танцевальных движений.	1
7.	Прогон конкурсных номеров.	1
8.	Вокально – хоровые упражнения, отработка танцевальных движений.	1
9.	Вокально – хоровые упражнения, работа с карельским текстом.	1
10.	Вокально – хоровые упражнения, разучивание новых танцевальных движений.	1
12.	Работа с нотным текстом над интонацией, строем песни.	1
13.	Вокально - хоровые упражнения, работа над строем и ансамблем.	1
14.	Отработка произведений, подготовка концертных номеров.	1
15.	Вокально – хоровые упражнения, работа над интонацией, дикцией.	1
16.	Вокально – хоровые упражнения, работа над строем и ансамблем.	1
17.	Отработка произведений, подготовка концертных номеров.	1
18.	Повторение разученных произведений. отработка танцевальных движений.	1
19.	Вокально – хоровые упражнения, работа над интонацией, дикцией.	1
20.	Вокально – хоровые упражнений, отработка танцевальных движений.	1
21.	Вокально – хоровые упражнений, работа над дикцией, строем.	1
22.	Вокально – хоровые упражнений, отработка танцевальных движений.	1
23.	Подготовка номеров к концерту.	1
24.	Генеральная репетиция, акустическая репетиция.	1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
художественной направленности в области музыкального искусства
«Коллективное музицирование». (Ансамбль народной музыки «Sarastus»).**
срок обучения с 1 по 4 класс

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий со второго по четвёртый год обучения составляет 34 недели в год, первый

год обучения 33 недели.

№	Наименование предмета	Кол-во уч. часов в неделю				Аттестация
		Младшая группа				
		I	II	III	IV	IV класс
Музыкальное исполнительство	Ансамбль Групповое занятие	2	2	2	2	контрольный урок
	Специальность (Народное пение) Индивид. занятие	1	1	1	1	зачет
	ОКФ	-	0,5	0,5	0,5	зачет
Теория музыки	Сольфеджио	2	2	2	2	контрольный урок
	Слушание музыки	1	1	1		
	Музыкальная литература	-	-	-	1	контрольный урок
Всего часов в неделю:		6	6,5	6,5	6,5	

Примечания к учебному плану:

1. Учебный план со сроком обучения 4 года с 1 по 4 класс представляет собой курс обучения детей, поступающих в I класс в возрасте 6,5 лет.
2. По предмету «Ансамбль» занятия проводятся в группе учащихся с 1 по 4 класс в расчете 2 урока в неделю.
3. Время, отведенное на ансамбль народного пения, может быть использовано на занятия по группам, работу по партиям, сводные занятия и другие формы работы в зависимости от возраста детей и плана работы коллектива в пределах часов, выделяемых на ансамбль в соответствии с учебным планом.
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть часы работы хореографа – 1 час в неделю с группой учащихся 1 по 4 класс и концертмейстера-баяниста 2 часа в неделю.

III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Коллективное музицирование». (Ансамбль народной музыки «Sarastus» 1-4 класс) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в электронный журнал и дневник учащегося. В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, концерты, просмотры, прослушивания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые могут проходить в виде открытых уроков, просмотров концертных номеров, академических концертов, прослушиваний, исполнения концертных программ. Контрольные уроки проводятся в конце каждого триместра и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Зачеты проводятся в конце учебного года.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам контрольных уроков и зачетов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между показами должен быть не менее трех календарных дней.

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения программы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося»
- коллегиальность.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к народному искусству, к занятиям коллективным музицированием;
- наличие исполнительской культуры, развитие творческого мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах ансамбля;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
«отлично»	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, стилевые признаки, выразительность и безупречные убедительность артистического облика в целом.
«хорошо»	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
«удовлетворительно»	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
«неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия.

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Коллективное музицирование». (Ансамбль народной музыки «Sarastus»)» «Специализированная школа искусств» оснащена:

- концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малым залом с фортепиано;
- большой кабинет для проведения сводных репетиций;
- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий;
- библиотеку.

Реализация программы обеспечивается наличием следующей учебно-методической документацией:

- учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники учащихся;

- нотный материал, аудио и видеозаписи.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИ

Реализация программы **художественной** направленности «Коллективное музицирование». (Ансамбль народной музыки «Sarastus») обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

При реализации программы с учетом сложившихся традиций, и методической целесообразности планируется работа:

- руководителя коллектива – хормейстера;
- хореографа-постановщика;
- концертмейстера-баяниста.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 16-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александр Савельев «Meiĵan rajo», г. Петрозаводск 1998г.
2. «Oletko kauneet kontokissa» г. Петрозаводск 1996г.
3. «Laululipri» г. Петрозаводск 2006г.
4. Поющее детство «Laululipri» приложение г. Петрозаводск 2013г.
5. «Piiri pieni ruoġi»(Маленький хоровод) Хельми Мальми, Петрозаводск 1990
6. «Puhuo yhteh hiileh» г. Петрозаводск 2020г.
7. П.А. Сорокин «Формирование репертуара детского фольклорного коллектива. Москва 2012
8. Песни карельских и финских композиторов, карельские и финские народные песни «Над землей Калевалы», Петрозаводск 1968
9. «Карельские песни Калевальского края» Роман Зелинский, Петрозаводск «Карелия»2008
10. Народные песни Московской области. музыка 1964
11. Беляева В. «Воспитание голоса в народной манере». М. 1980г.
12. Дорофеев.Н. «Организация и работа фольклорного коллектива»1980г
13. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М. 1980г.
14. Калугина. Н. «Вопросы формирования репертуара народного хора».1980г.
15. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». М.1980г.
16. Научно методические материалы в сборнике «Этнокультурный компонент в профессиональной подготовке студентов и учащихся» г. Петрозаводск 2007год.
17. П.Алексеев Русский народный оркестр. М. Музыка.1953г.
18. А. Широков. Рассказы о русских народных инструментах. М. Советский композитор. 1976г.
19. народных инструментов. Справочник. М. Советский. Композитор.1985г
20. Розанов. Инструментоведение. М. Советский композитор. 1974г.
21. Шахмотов. Инструментовка для оркестра народных инструментов. М. Музыка. 1985г.
22. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. – М.: 1993.
23. Слонимский Ю. В честь танца. – М.: 1988.
24. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: 1983.